

## **Trabajo de observación**

### **Finalidad**

Obtener información de primera mano sobre un emplazamiento.

Verificar las impresiones que tal vez tenga de materiales de experiencias anteriores.

Desarrollar sus propias ideas e hipótesis sobre cuáles son los problemas y las dificultades y sobre cómo funciona el lugar y por qué.

### **Horario**

El momento del día que escoja tendrá su importancia. Tal vez tenga que volver a diferentes horas del día o de la semana para registrar variaciones importantes en la actividad o en los usuarios.

### **Técnicas**

Pasee por la zona al menos dos veces tomando notas minuciosamente. Como mínimo, describa la mezcla de individuos que ve y lo que están haciendo. ¿Qué pruebas tiene de por qué están ahí o de cuáles son sus actividades o de si están cómodos en el entorno? Procure buscar pruebas en el comportamiento, en las actitudes, etc. de los individuos sobre las cuestiones que usted asocie con el emplazamiento.

Asimismo, observe detalladamente el entorno físico. Describa los escaparates, las viviendas, las aceras o el paisaje fijándose sobre todo en lo que destaque y en las zonas donde se reúnan las personas o que presenten mal estado. ¿Cómo se relacionan los individuos con el entorno? ¿Cuál es la situación del tráfico y cómo afecta a los peatones? ¿Existe sensación de amenaza, o se trata de un lugar acogedor? Sea un observador participe y recapacite sobre cómo se siente en este entorno.

Estas son las preguntas rutinarias y obvias para empezar, utilice su ingenuidad y su imaginación para indicar otros temas. Hay ciertas clases de información que sólo se pueden obtener a través de este tipo de observación –cosas que a la gente no se le ocurriría contarle y aspectos que realmente no entendería sin experimentarlos por sí mismo.

No trate de incluir todos los detalles. Sea selectivo. La cuestión es "ver" cosas que tengan consecuencias para su estudio. Preste especial atención a cualquier aspecto que le parezca inusual o extraño particular. Tal vez no lo interprete de inmediato, pero es muy posible que sea una pista sobre algo importante que es necesario entender.

Llévese una cámara si tiene una, o piense en la posibilidad de hacer diagramas para ilustrar lo que advierte. Sin embargo, sea muy selectivo con lo que elija retratar. Toda imagen debe tener un propósito. No intente proyectar o enumerar todo.

Las notas de campo son una herramienta importante. Una técnica es utilizar un papel dividido por la mitad por medio de una línea vertical. A un lado de la línea registre sus observaciones tan concreta y objetivamente como le sea posible, sin comentarios o interpretaciones. (por ejemplo, tienda con pintura agrietada y descolorida y ventana rota, no "tienda en mal estado" o "los comerciantes han descuidado el mantenimiento". Al otro lado de la línea vertical escriba sus interpretaciones, cálculos y cuestiones que tal vez justifiquen nuevas investigaciones, o que quizás encuentren respuesta en una observación posterior. (por ejemplo, "este estado refleja unas condiciones comerciales malas, o es un problema de vandalismo?")

Si obtiene ideas a grandes rasgos pero no está seguro de qué es exactamente lo que las provocó,

póngalas al final o en una hoja separada.

### **Formato**

Un documento (máximo de 5 páginas escritas y 3 páginas de gráficos)

### **Sugerencia de temas a tratar:**

- El emplazamiento y los datos generales
- Periodo de observación
- Distribución física
- Circulación: las calles, los accesos, etc
- Espacio abierto y construido
- Monumentos históricos, nodos
- Vistas
- Uso del terreno y utilización pública, privada, comercial residencial, etc.
- Actividades y usuarios
- Procesos: histórico, futuro
- Nuevos asuntos para investigar
- Conclusión: interpretación subjetiva sobre la observación como una "técnica"

Recuerde incluir siempre un conjunto de preguntas e hipótesis.