

21A.218
Antropología
Identidad y diferencia
Clase 7

El yo postmoderno, un excursio sobre la identidad.

La identidad combina el mundo íntimo o personal con el espacio colectivo de las formas culturales y las relaciones sociales.

cultura – señales y símbolos, recursos comunicativos;
relaciones sociales – transacciones/ interacciones;

figuraciones, conciencia, reflexiones del yo;
producido e improvisado a partir de materiales culturales e interacciones;

atrapado entre el pasado, presente y futuro, negociación constante.

Las identidades desviadas son aquellas en las que la persona o el grupo han fracasado al intentar mantener un punto de vista de respeto, aprobación u honor.

El yo tradicional –sumergido dentro de la familia, de la comunidad, concepciones de lugar de la desviación: pecado.

Aparición del individualismo y del yo moderno –liberado de las restricciones de los conceptos de posición social de la desviación: responsabilidad individual, delito;
A partir del siglo XVIII, el concepto individuo se cristaliza (Bentham, Smith, Jefferson, Mill).

Aparición de la ciencia de la sociedad –el siglo XIX estalla, el desenmascaramiento, lo oculto, fuerzas subsuperficiales que realmente producen y dirigen los asuntos físicos y humanos (Marx, Darwin, Freud, Einstein).

La estructura subyacente se convierte en la superficie, buscando los elementos atómicos fundamentales de la cuestión, además de las relaciones humanas aparentes en la arquitectura, en las artes; cómo encontrar los elementos imprescindibles de la experiencia estética;

cómo crear la experiencia sin volver a ofrecer el mundo; cómo crear emociones sin relaciones, cómo sentir sin llegar a ver el significado;

Crítica del estructuralismo (nuestra segunda perspectiva);
elementos de crítica asociados con la crítica del modernismo.

Postmodernidad (formación social provocada por cambios tecnológicos);
tiempo, colapso del espacio, reducción de las distancias, simultaneidad, acumulación flexible y movilidad de capital, extraída a partir de conocimientos básicos geográficos, la ubicación y los límites;
cambios en las relaciones sociales.

Postmodernismo, un estilo en la arquitectura, en el arte y en la cultura popular;
citas, eco del pasado en el presente, alegría, distancias de tiempo y espacio reducidas y escritas a la vez en las construcciones, en los libros, etc.

En las relaciones sociales, el postmodernismo hace referencia a:
reflexividad autoconsciente, la observación del yo, las relaciones sociales;
comentario sobre lo que se dio por sentado, ciclo de producción, comentario sobre la reproducción, que es en sí el concepto de producción;
concepto de vida social como un flujo, compuesto por fragmentos y no por un sistema, el todo coordinado;
el escepticismo en cuanto a sistemas, causas;
el reconocimiento de múltiples interpretaciones;
eventos probabilísticos en vez de determinados;
cabida para el organismo humano pero el individuo no producirá por su cuenta;
eventos sociales;
lo que puede parecer objetivo, es subjetivo (relativismo, cambios).

El yo postmoderno:
reconocimiento del yo como un proyecto en curso, siempre con una constante evolución en su desarrollo y con vistas al futuro (Erik Erikson, década de los 60);
el yo como una compilación de múltiples influencias, expectativas pasadas, presentes y futuras;
concepto del yo fragmentado, descentrado, no existe un único núcleo interno inquebrantable del ser/
Kondo.