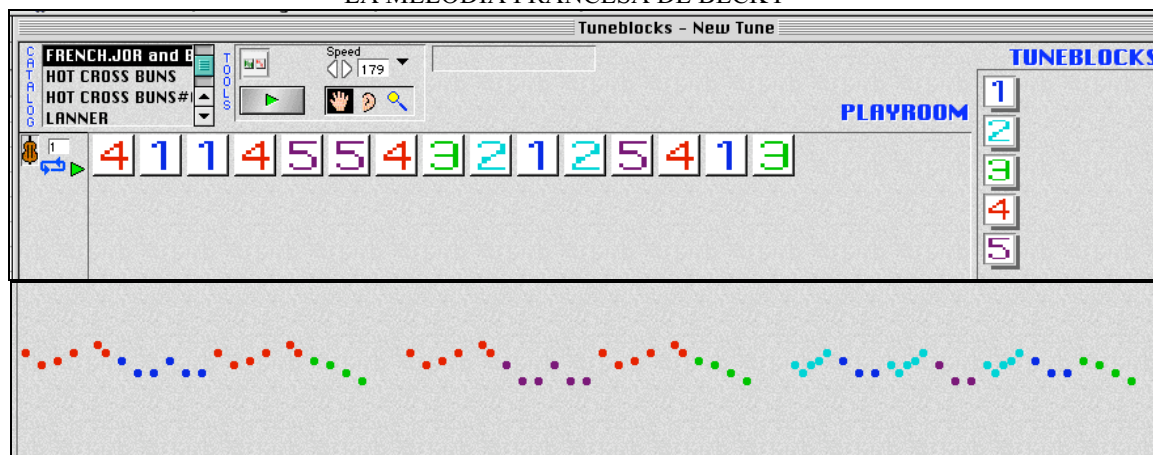


## LA MELODÍA FRANCESA DE BECKY



© Oxford University Press. Permiso autorizado.



## EL TRABAJO DE BECKY

Observaciones (de mi diario):

Bloque 1. Suena como una pieza central; es breve.

Bloque 2. No seguro--suena distinto; demasiado largo.

Bloque 3. Suena como un final; va de alto a bajo.

Bloque 4. Suena como un comienzo.

Bloque 5. Parecido al bloque 1; suena como una pieza central; es breve.

Creación de la melodía

a. Comienza con 4 (era la única que sonaba como un comienzo).

b. 4 1\_1 (1 se utiliza dos veces porque era un 1/2 tan largo como 4).

c. 4 1\_1 4 3 (se utiliza 4 para repetir y 3 para acabar la frase--repetición variada).

<FIN DE LA FRASE 1>

d. 4 5\_5 4 3 (frase repetida en la que se utiliza 5 en vez de 1, porque son semejantes).

<FIN DE LA FRASE 2>

e. 2\_5 2\_1 2\_5 3 (necesario para utilizar el bloque 2 - es más largo así que la combiné con 1 ó con 5 para obtener el ritmo correcto).

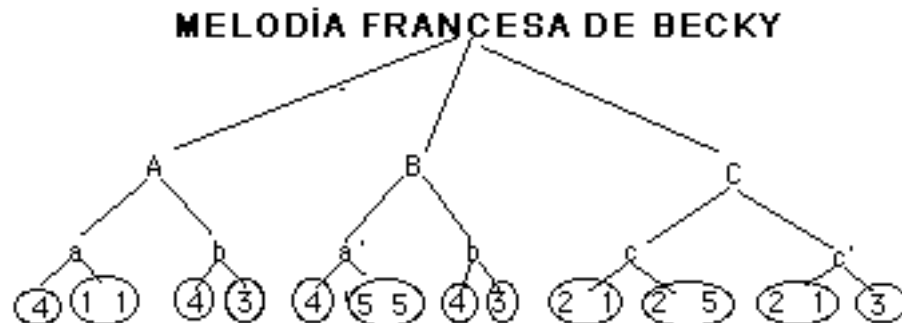
[Observación: En realidad, es lo mismo 1 ó 5: más notas hacen que suene más largo -ej., es decir, mayor es el desarrollo de la melodía].

f. cambio de e a 2\_1 2\_5 2\_1 3 (ahora coincide con el orden anterior utilizando 1 y luego 5).  
<FIN DE LA FRASE 3)

ANÁLISIS: Al recordar mi melodía y escucharla, puedo observar que está muy estructurada (como todos me comentaron en clase).

[Esto puede significar varias cosas. ¿Qué quiere decir?]

Posee 3 partes principales de igual longitud (medidas dando golpecitos con el pie). La estructura es:



Cada uno de los círculos del final representa la misma longitud (2 golpecitos), por tanto, A, B y C son 3 frases, cada una de longitud 8. Aunque esto es cierto, he observado que C parece ser más rápido: se acelera para formar el final (desarrollo). Además, la utilización de 5-5 en B en vez de 1-1 en A, representa una pausa o corte, si tenemos en cuenta las expectativas del oyente, quién esperaría oír de nuevo a A repetida exactamente en B. Esta pausa parece dar a la melodía un sonido más parecido a un final, dado que 1->5 es alto->bajo. También utilicé este concepto en c.

El modo más sencillo de reproducir esta melodía en el teclado consiste en descifrar las notas por los nombres de la letra, utilizando la lupa de los bloques. Por ejemplo, he notado que el bloque 1 era FDD, mientras que el 2 era EDEFG. (Tenga en cuenta que no poseo conocimientos reales formales de música). Cuando comencé, era más fácil calcular el resto.

#### CONCLUSIONES:

He observado que me gusta la música estructurada. En mis tres melodías, hay muestras de algún tipo de estructura. Al crear todas las melodías, he tratado (consciente o inconscientemente) de crear submelodías de las mismas longitudes y unir las para formar una melodía completa. Además, utilicé mucha repetición, variada y literal, para añadir continuidad a las melodías. Cuando oigo las melodías que otros han compuesto, normalmente no veo (*¿oigo?*) la estructura de forma inmediata, por tanto, me suenan "mal".

**Comentario:** Un interrogante ronda por mi mente: ¿qué es lo que hace que cierta secuencia de notas, bloques propiamente dichos, suenen como un final? Sabemos que casi todo el mundo está de acuerdo en que las melodías comprendan sonidos que indican su final, ¿qué es lo que explica esto?

Mis comentarios sobre el trabajo de Becky:

*¿Se puede generar la "estructura" de muchos modos distintos, según los aspectos en los que decidamos centrarnos? Usted ha mencionado varios: mismas longitudes de frase, repetición del contorno tonal (secuencia), repetición literal, emparejamiento variado, etc.*