

## MORFOLOGÍA ∩ FONOLOGÍA

⇒Boletín de problemas 3. Plazo de entrega: 4 de marzo de 2002

⇒No habrá clase el miércoles 27 de febrero de 2002

⇒¡¡¡¡El problema de los grupos de las clases de repaso se ha solucionado!!!!

### 1. Repaso de los puntos importantes de la morfología:

a. Comentarios sobre las palabras compuestas:

- La regla de acentuación de las palabras compuestas está relacionada con la interpretación fonológica de la estructura sintáctica – la misma estructura sintáctica que se interpreta semánticamente.
- Es decir, “los constituyentes” o unidades incluidas en el significado (quién modifica a quién en la estructura) son los mismos constituyentes denominados S o W por razones de acentuación. Ej. "black board" frente a blackboard

### b. Repaso de morfología:

#### • Unidades

- Unidades sintácticas
- Unidades semánticas
- Unidades fonológicas

#### • Relaciones/estructuras

- “Estructura arbórea” jerárquica
- Como en la lista “LISP” (lenguaje específico de la inteligencia artificial).

#### • Interpretación

- Interpretación semántica
- Interpretación fonológica

### c. ¿De qué tipo son estas unidades?

#### • Sintácticas

- Raíces "girl"-ish
- “Núcleos funcionales” = conjuntos de rasgos sintácticos **girl -"ish"**

#### • Semánticas

- Raíces
- Rasgos sintácticos interpretables

#### • Fonológicas

- Raíces
- “Morfos” = estructuras de rasgos fonológicos que interpretan los conjuntos de rasgos sintácticos



up a correspondence' (ellos mantuvieron correspondencia)

- kitaabun 'book' (libro) kuttaabun 'Koran school' (escuela coránica)
- kitaabatun 'act of writing' (acción de escribir) maktabun 'office' (oficina)

**El inglés se comporta de manera similar en lo que a las raíces de las palabras se refiere...**

- atroc-ious, atroc-ity \*atroc
- religi-ous, relig-ion \*relig(i)
- don-ate, don-or \*don
- nomin-ate, nomin-ee \*nomin
- re-ceive, de-ceive, con-ceive, per-ceive \*ceive

**Esto indica que...**

- Las raíces nunca llevan rasgos de categorías sintácticas.

**• Una idea importante que nos lleva a la lección de la primera semana de clases en la que hablábamos de la estructura de la gramática:**

La fonología interpreta las estructuras de los morfemas construidas por la sintaxis de la lengua. De ninguna manera la estructura del sonido de la lengua tiene prioridad sobre la sintaxis, ni en la adquisición del lenguaje ni en la estructura de nuestro conocimiento lingüístico.

*Language Myths:(mitos del lenguaje)* (L. Bauer, & P. Trudgill (eds.), 1998. *Language Myths*. London: Penguin Books)

**Mito #1:**

**El significado de las palabras no debería variar o cambiar. Este es un proceso intrínseco no deseable ya que el cambio puede ser peligroso y confuso. Deberíamos hacer todo lo que estuviese en nuestras manos para frenar el cambio.**

**Fonética y fonología:**

- Sus representaciones mentales, neurológicas y lingüísticas de los sonidos implican categorías de sonidos específicas.
- Ustedes escuchan los sonidos del habla mayormente en función del modo en el que los podrían reproducirlos.
- Sus representaciones de los sonidos del habla se descomponen de manera exhaustiva en rasgos fonológicos "distintivos".

## **1. Fonética**

Temas principales de hoy:

- Los órganos articulatorios
- El punto de articulación
- El modo de articulación
- Los correlatos acústicos de la articulación

#### a. Los órganos articulatorios

- Las cuerdas vocales (la glotis)
- El velo del paladar (cavidad nasal abierta / cerrada)
- La raíz de la lengua (el dorso)
- La punta de la lengua (corona / sonidos coronales)
- Los labios

##### i. Las cuerdas vocales / la glotis

- [+ / -sonoro] (+ / - extensión de la glotis y + / - opresión de la glotis)
- [+sonoro] = -extensión, - opresión
- Aspiración: t frente a t<sup>h</sup>
- + extensión de la glotis

- oclusivas glotales
- + opresión de la glotis

- Vocales regulares = - extensión de la glotis

- Vocales aspiradas = +extensión de la glotis
- [h] = vocal aspirada

##### ii. Velo del paladar

- Alzamiento del velo = [-nasal]
- Descenso del velo = [+nasal]
- Nota: tanto las vocales como las consonantes oclusivas pueden ser nasales.
- En inglés, las vocales que van delante de una consonante nasal se nasalizan.
- En francés, las vocales nasales y no nasales son distintas.

##### iii. El dorso

- Puede entrar en contacto con sonidos uvulares (no existen en inglés) o con sonidos velares generados en el velo del paladar tales como g, k, ç.
- [+ / -alto] [+ / -bajo] en relación a las vocales, se refiere a la posición del velo
- g, k, ŋ son [+alto] [-bajo]

##### iv. Dorso de la lengua / coronales

Los sonidos coronales pueden ser [+ / - anterior], laterales y sibilantes (s, z, s, z)

##### v. Labios / sonidos labiales

- Los sonidos labiales pueden tener el rasgo [+ / - redondeado]
  - Las oclusivas y fricativas labiales en inglés son generalmente [-redondeado]: b, p, m, f, v
  - Sin embargo, observe y sienta sus labios al pronunciar “moo”.

- Las vocales con rasgos [+ posterior] [- bajo] en inglés tienen el rasgo [+ redondeado].

- En francés, [+ / - redondeado] es un rasgo contrastivo para las vocales que son [-bajo] [- posterior].

## 2. ¿Cerca de dónde o contra qué coloca usted los órganos articulatorios?

- Velar (sonidos dorsales) – contraste: velar frente a uvular
- Palatal (sonidos coronales con rasgo – anterior)
- Alveolar (sonidos coronales con rasgo + anterior) – contraste: palatal frente a alveolar
- Interdental (sonidos coronales con rasgo + anterior) *θ, θ*
- Labio-dental (sonidos labiales con rasgo – redondeado) f, v
- Labial b, p, m

## 3. Modo de articulación

a. • **Consonánticos** (frente a vocálicos), oclusivos (nasal y no nasal), fricativos y semivocales

- Posible resonancia + sonorante en el tracto vocal = vocales, semivocales, nasales, oclusivas, vocales, líquidas

- fricativas y oclusivas no nasales – sonorantes (obstruyentes)

b. • + / - **aproximantes**

vocales + aproximantes, semivocales, laterales, fricativas, oclusivas, – aproximantes

c. • **“africadas”**

una oclusiva seguida de una fricativa que actúa como un único segmento: **ts (c), dz, (j)**

## 3. Correlatos acústicos de la articulación

- Los pulsos glotales (o ruido, si la glotis está extendida) partiendo de las cuerdas vocales dirigen la acústica del tracto vocal.

- La *frecuencia fundamental* de los pulsos glotales equivalen al tono de la voz.

- El tracto vocal actúa como filtro sobre los armónicos de *la frecuencia fundamental*.

- La *lengua* divide al tracto vocal en dos cavidades resonantes principales y conectadas entre sí.
  - El peso de la lengua cambia mayormente el volumen de la cavidad posterior. Las vocales bajas poseen una cavidad posterior más pequeña, y por tanto, una frecuencia resonante más alta para esta cavidad, que se corresponde con el primer “formante” o **frecuencia aumentada** del espectro del habla.
  - La posición frontal o posterior de la lengua [+ / - posterior] cambia mayormente el tamaño de la cavidad superior resonante del tracto vocal. La posición posterior incrementa el tamaño de esta cavidad y disminuye la frecuencia del segundo formante o banda de frecuencia del espectro del habla.
- El sistema perceptivo está especialmente **afinado /sintonizado** según la frecuencia de los formantes, e.j., el patrón de los **harmónicos aumentados** del tono de la voz.
  - La percepción de los formantes es la percepción de la forma del aparato vocal que va cambiando a medida que se articula el habla.
  - Es decir, que el sistema perceptivo percibe los movimientos de los órganos articulatorios y clasifica los sonidos del habla en función de dichos movimientos.