

Recopilación de trabajos de estudiantes

4.125 Estudio de arquitectura - Ot02

Construcción de paisajes

Jan Wampler, Profesor de arquitectura



En esta página: modelo final de Stephanie Hsu

Se creó un lugar silencioso en la cantera para la reunión, un lugar en el que la gente pudiera reunirse tranquilamente en un entorno de calma. Estos modelos ilustran algunos de los enfoques distintos del diseño.



En esta página: trabajo de Joyce Wang (arriba) y de Sarah Shin

4.125 Estudio de arquitectura Ot02
Construcción de paisajes
Jan Wampler, profesor de arquitectura
Recopilación de trabajos de estudiantes

Segundo proyecto: Casa en la zona North End

Después, el estudio se desplaza a la zona North End de Boston, donde permanecerá durante los dos proyectos siguientes. El primero de ellos es diseñar una casa. Pero se trata de una casa en una ubicación poco común. No ocupa mucho y no utiliza metros cuadrados del suelo. Para ello, se engarza (como una flor) a un edificio existente. Se trata de un anexo a otra estructura existente. El diseño debe funcionar en relación con la estructura a la que está anexo.



En esta página: dos modelos de Eulalia Massague

4.125 Estudio de arquitectura Ot02
Construcción de paisajes
Jan Wampler, profesor de arquitectura
Recopilación de trabajos de estudiantes

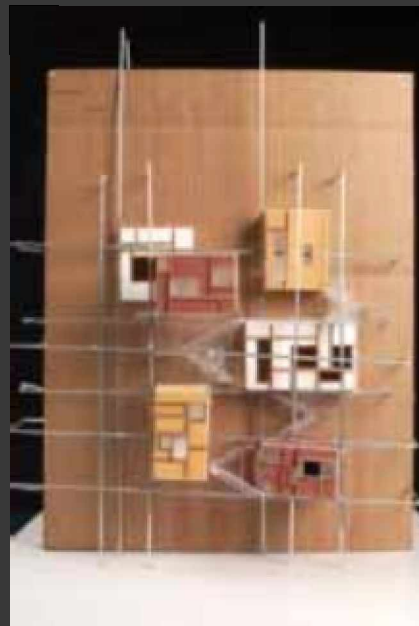


Estas casas pueden colocarse en la parte superior de edificios existentes y aprovechar las vistas, o colgarse en los laterales para abrirse a los espacios que hay entre los edificios.



En esta página: modelos de casas de Stephanie Hsu (arriba) y de Joyce Wang

4.125 Estudio de arquitectura Ot02
Construcción de paisajes
Jan Wampler, profesor de arquitectura
Recopilación de trabajos de estudiantes



Proyecto final: Centro comunitario del North End

El proyecto final del semestre es un centro comunitario de la zona North End. Los estudiantes pueden elegir el programa, definir el centro comunitario y conseguir satisfacer las necesidades que aprecian en la zona.

El primer paso del proceso es un conjunto de modelos de objetos encontrados y objetos “basura”. Los estudiantes recogen sobre todo restos de basura, y la convierten en un modelo que comienza a definir los espacios habitables del edificio.



En esta página: Modelos de basura de Eulalia Massague (arriba) y de Phillip Kelleher

4.125 Estudio de arquitectura Ot02
Construcción de paisajes
Jan Wampler, profesor de arquitectura
Recopilación de trabajos de estudiantes

Modelos de bloques y modelos verticales/horizontales

Después de los modelos “basura”, los estudiantes prosiguen en dos direcciones distintas al mismo tiempo: crean modelos de bloques, como el que se muestra a la derecha, que permiten comenzar a definir algunas partes del edificio.

También crean modelos verticales/horizontales que, en vez de bloques, muestran planos y líneas: la estructura del edificio. Con ello se consigue un resultado visual de lo que podría construirse.

La combinación de estos dos modelos hace que los estudiantes puedan definir muy bien el edificio desde cualquier ángulo y les permite avanzar en la fase detallada del diseño.

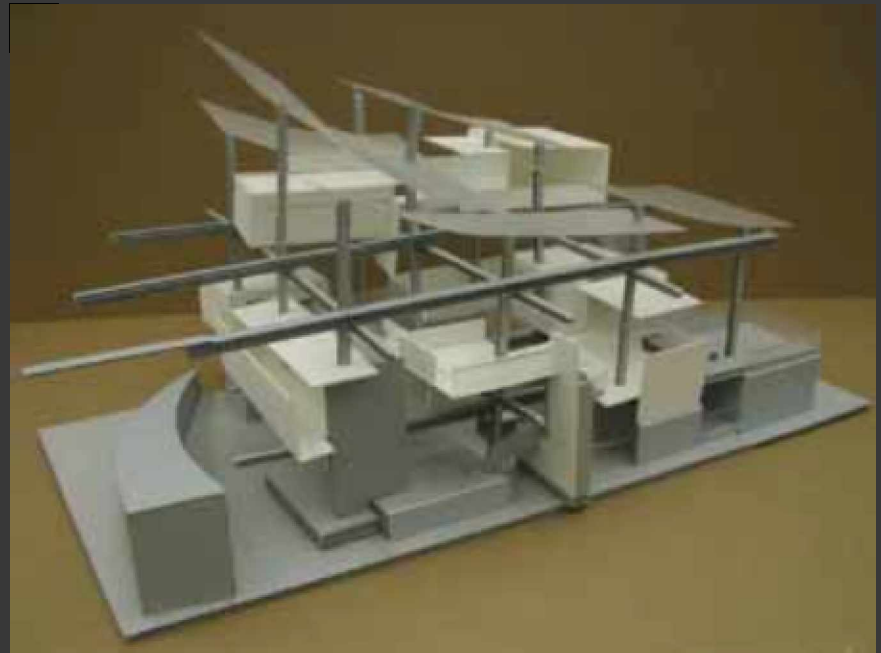


En esta página: Arriba: modelo de bloques de Sarah Shin.
Abajo: modelo vertical/horizontal de Stephanie Hsu

4.125 Estudio de arquitectura Ot02
Construcción de paisajes
Jan Wampler, profesor de arquitectura
Recopilación de trabajos de estudiantes

Partes a escala 1/4

Una vez que la forma y la estructura del edificio ya están definidas, los estudiantes pueden crear secciones muy detalladas. Estos modelos se construyen a escala $\frac{1}{4}'' = 1'$, lo que permite ser muy detallista en la construcción y en los materiales que estarán presentes en el diseño final.



En esta página: modelos de partes de Joyce Wang (arriba) y de Sarah Shin

4.125 Estudio de arquitectura Ot02
Construcción de paisajes
Jan Wampler, profesor de arquitectura
Recopilación de trabajos de estudiantes

Modelos finales

Para la revisión final del semestre, los estudiantes resumen el trabajo de la última mitad del estudio con una construcción detallada de los modelos. Éstos se crean a gran escala e incluyen edificios colindantes para dar una impresión real de cómo se integra el diseño en el entorno del vecindario.



En esta página: modelos finales de Joyce Wang

4.125 Estudio de arquitectura Ot02
Construcción de paisajes
Jan Wampler, profesor de arquitectura
Recopilación de trabajos de estudiantes



Modelos finales y planteamiento del objetivo

“Desde el principio, quise que mi centro se basase en los aspectos culturales de North End. Al investigar sobre la zona, descubrí que se celebraban desfiles y procesiones, aunque no eran muy populares. La idea central de mi proyecto pasó a ser la creación de las plataformas para los desfiles con un centro de formación para los que desconociesen las tradiciones de North End. El éxito de este centro dependería de su capacidad para atraer a gente de todas las edades mediante distintos programas artísticos. Las plataformas se convertirían en un gran atractivo, incluso para quien no participase, ya que se impondrían como motivo artístico en sí mismas. La integración de los turistas con la comunidad convertiría el emplazamiento en una plataforma de interacción cultural y aprendizaje. La sala de cine se especializaría en películas italianas, la cafetería y los escalones exteriores del jardín servirían de incentivo adicional para la comunicación, además de centro de reunión para la vida nocturna de la ciudad.”

- Eulalia Massague

En esta página: modelos finales de Eulalia Massague

4.125 Estudio de arquitectura Ot02
Construcción de paisajes
Jan Wampler, profesor de arquitectura
Recopilación de trabajos de estudiantes



Modelos finales



En esta página: modelos finales de Sarah Shin

4.125 Estudio de arquitectura Ot02
Construcción de paisajes
Jan Wampler, profesor de arquitectura
Recopilación de trabajos de estudiantes

Modelos finales y planteamiento del objetivo

Actitud-Idea-Programa, por Stephanie Hsu

“Teniendo en cuenta el número de estudiantes universitarios de la zona de Boston, parece mentira que haya tan pocos lugares en los que podamos reunirnos. La zona North End es un área colorista de Boston que debería frecuentarse más, no sólo por turistas y adultos que va a cenar. Un centro comunitario en North End debería proporcionar a los jóvenes un entorno en el que relacionarse y realizar actividades. El potencial de este punto focal debería ser suficiente para atraer a todo tipo de gente y ofrecer posibilidades de restauración para gente de todas las edades.



En esta página: modelos finales de Stephanie Hsu

4.125 Estudio de arquitectura Ot02
Construcción de paisajes
Jan Wampler, profesor de arquitectura
Recopilación de trabajos de estudiantes



La escalada y el monopatín se han convertido rápidamente en actividades muy populares. Desgraciadamente, también son dos de las prácticas con menos zonas destinadas a su práctica. La ausencia de parques para monopatín ha hecho que los que practican este deporte tengan que hacerlo en la calle, con las consiguientes quejas de las comunidades. Como respuesta, las ciudades han prohibido la práctica del monopatín en numerosas zonas. Por otro lado, la escalada en zonas cerradas se ha convertido en algo cada vez más usual desde el aumento vertiginoso de escaladores de montaña. Como la escalada al aire libre no es muy factible en la ciudad, los escaladores se ven obligados a practicar este deporte en paredes o ir a gimnasios que, muchas veces, parecen más hangares que gimnasios, por no mencionar lo lejos que suelen ubicarse.

El centro comunitario de North End albergaría estas dos actividades e impulsaría la interacción entre humanos. Ofrecería lugares seguros para la práctica del monopatín y espacios amplios y cuidados para los escaladores. Ofrecería también zonas con vistas para los espectadores y servicios de alquiler de equipos o clases particulares para los que quisieran participar. Atraería a todo tipo de gente con servicios de restauración de 24 horas y otras atracciones, como pantallas de vídeo gigantes, conciertos al aire libre o competiciones deportivas. Sería un punto focal de envidiable energía para cualquier actividad en todo momento”.

- Stephanie Hsu

En esta página: modelos finales de Stephanie Hsu

4.125 Estudio de arquitectura Ot02

Construcción de paisajes

Jan Wampler, profesor de arquitectura

Recopilación de trabajos de estudiantes

