

Trabajos de Peter Jamieson

En mi trabajo, traté de examinar la práctica de hacer retratos a auténticos desconocidos. Ni les pedía permiso, ni dejaba que fuesen conscientes de lo que hacía. Capturaba el momento en el que las personas se encuentran en su estado natural más relajado, ajenos al hecho de que cualquiera los pueda estar juzgando. Como entorno, elegí las calles de Boston. Subí y bajé muchas avenidas con mi antigua Nikon Nikkormat SLR y fotografié la cadera de todo aquel que despertaba mi interés. Utilicé una lente gran angular de 28 mm, lo cual me obligaba a acercarme mucho a las personas para fotografiarlas.





