

**6.542J, 24.966J, HST.712J CURSO PRÁCTICO EN FISIOLÓGÍA, ACÚSTICA Y  
PERCEPCIÓN DEL HABLA**

**Otoño 2001**

Práctica 9

11/10/01

**Etiquetado de entonación y factores que afectan a la duración**

**A. Etiquetado de entonación**

En esta práctica usted se familiarizará con un sistema de transcripción para el etiquetado prosódico llamado ToBI (para Tonos e Indicadores de límite) y utilizará una versión simplificada del mismo para etiquetar acentos tonales y tonos de límite en un grupo de enunciados.

- 1) Lea el resumen de Selkirk (1984) de la gramática de entonación de Pierrehumbert's (1980)
- 2) Lea el apéndice A del manual en línea TOBI-TRAINING; el archivo está en el directorio /usr/users/prosody/TOBI-TRAINING y lo encontrará como guía de etiquetado.
- 3) Trabaje sobre los ejemplos del manual en línea TOBI-TRAINING, concretamente en las secciones 1.2-1.5, y en los ejemplos de <money> y <name1> de la sección 2.3
- 4) Etiquete los acentos tonales (H\* o L\*) y los tonos de frase/tonos de límite (H-H%, L-L%, H-L% o L-H%) en los siguientes enunciados:

/usr/users/prosody/laura/juszyk/EXP1/lcorn.16k

enunciados 3-10

¿Cuáles tienen el mismo contorno desde un punto de vista fonológico, pero difieren en su rango?

/usr/users/lab/prosody1199

hhmaineAB1  
hhmaineBC1

esmaineAB1  
esmaineBC1

¿Realizan los distintos hablantes estos enunciados de manera diferente?

## B. Factores que afectan a la duración

Un número de factores distintos pueden influir en la duración de los segmentos, incluyendo la duración intrínseca y el contexto fonológico que les rodea. En esta práctica, usted analizará el efecto de la tensión de la vocal (ej. el contraste entre /i/ y /I/) y el efecto del valor de sonoridad de una consonante oclusiva sobre la duración de la vocal a la que le sigue.

Si lo desea, puede investigar si el discurso reiterativo captura alguno de estos efectos.

En la cuenta labc encontrará un directorio llamado prosody10\_01, que contiene enunciados de dos hablantes, **bc** y **rk**, con oraciones que presentan los siguientes grupos de palabras:

*fat fad fade cup*  
*cub coop pick pig*  
*peak men main*  
*mate tuck tug take*

Cada fichero contiene tres enunciados de la oración plantilla *Say the big word X again*, donde X es una de las 15 palabras objetivo. (Hay también tres versiones repetidas de la oración). Mida la duración de la vocal en la palabra objetivo en cada uno de los tres enunciados de cada fichero. (Dése cuenta de que falta el enunciado de “*Say the big word peak again*” del hablante **bc**).

Las vocales tensas en *fade*, *coop*, *peak*, *main* y *take* se consideran de una longitud intrínseca mayor a la de las vocales laxas en *fad*, *cup*, *pick*, *men* y *tuck*. ¿Muestran ambos hablantes esta diferencia? Si hay casos en los que no, ¿existe una explicación en potencia? Por ejemplo, ¿existen límites inesperados que pudiesen inducir a un alargamiento anterior al límite? ¿Qué tipo de pruebas buscaría para determinar la presencia de un límite después de la palabra objetivo?

Se afirma que las consonantes finales sonoras en *fad*, *cub*, *pig*, *main* y *tug*, en comparación con las consonantes finales sordas en *fat*, *cup*, *pick*, *mate* y *tuck*, alargan la vocal tautosilábica que les precede. ¿Reflejan ambos hablantes esta diferencia? Si no, ¿hay alguna explicación?

¿Qué tipo de dificultades metodológicas encontró usted al calcular la duración de las vocales?

Facultativo: si dispone de tiempo suficiente, mida las vocales correspondientes en las versiones repetidas de algunos de los enunciados. ¿Capturan éstas los patrones que observó en el discurso normal?