

6.542J, 24.966J, HST.712J CURSO PRÁCTICO EN FISIOLÓGÍA, ACÚSTICA Y PERCEPCIÓN DEL HABLA

Otoño 2001

Posibles proyectos finales

23/10/01

VARIOS POSIBLES PROYECTOS FINALES

1. Síntesis de voz. Utilice el sintetizador de voz para sintetizar la voz de canto de un famoso tenor o soprano. Pruébelo usted sintetizando una frase de un aria.
2. Sintetice una frase hablada (digamos tres palabras) producidas por dos hablantes (quizás dos mujeres). Luego genere varias interpolaciones de parámetros de síntesis para cambiar de un hablante a otro. ¿Qué parámetros influyen más en la identidad del hablante?
3. Analice una consonante o consonantes que no suenen en inglés, pero sí en otra lengua. Interpretales en función de los rasgos de articulación. Ejemplos: las vocales nasales del francés; la /r/ vibrante; consonantes faríngeas en hebreo, InterArabic; clics en algunas lenguas de africanas, etc.
4. El estudio acústico de las vocales producidas por hablantes de inglés americano. Examine especialmente los diptongos.
5. Amplie el estudio de la percepción de las consonantes en diversos entornos de ruido o en presencia de reverberación. Interprete en función de lo que usted conoce sobre la acústica de los sonidos y el tipo de ruido.
6. Estudio acústico de determinados estilos de canción (ej., *twang* nasal de los cantantes de country, ópera china, Lamas tibetano, etc.).
7. Amplie el estudio del discurso informal. Por ejemplo, ¿desaparece realmente la /t/ en secuencias como “*list some*”, “*perfect memory*” o “*bat man*”, o permanece alguna traza de ésta? Esto podría estudiarse también utilizando los datos del sistema Microbeam en una clase práctica que tendremos en breve.
8. Las vocales como la /u/, /v/ y /o/ normalmente sufren una modificación considerable cuando van precedidas y/o seguidas de consonantes alveolares (como en la palabra “*suit*” o “*juice*”). ¿Depende este efecto del hablante o de la lengua? Hay bastante que investigar sobre este tema.

9. En inglés americano, las secuencias de /tr/ y /dr/ son normalmente africadas, especialmente (aunque no exclusivamente) cuando van seguidas por la vocal /i/. Existen dos comparaciones de interés con respecto a estas secuencias. Primero, compare la africación encontrada en estas secuencias africadas con la de las africadas subyacentes c y j. En segundo lugar, compare la cantidad de africación de la /t/ y /d/ cuando van seguidas por una vocal alta. La africación ante vocales altas ha sido un tema investigado en la literatura fonética, pero no se ha profundizado lo suficiente. Existen otras comparaciones pertinentes que pueden realizarse entre grupos de palabras como : *tea, tree, chee(k)*; y *tap, trap, chap*. (Aconsejado por Lisa Lavoie).