

**EXAMEN DE MITAD DE TRIMESTRE 1999**  
NOMBRE \_\_\_\_\_

**Puntuación**  
p1 \_\_\_\_\_ de 10  
p2 \_\_\_\_\_ de 15  
p3 \_\_\_\_\_ de 25  
p4 \_\_\_\_\_ de 20  
p5 \_\_\_\_\_ de 35  
p6 \_\_\_\_\_ de 15  
p7 \_\_\_\_\_ de 30  
  
p8 \_\_\_\_\_ de 20  
**TOTAL**  
\_\_\_\_\_ de 170

**9.00 Introducción a la psicología**

**Examen de mitad de trimestre sobre una  
comedia francesa**

**21 de octubre de  
1999**

**170 puntos  
totales**

El dramaturgo francés Moliere escribió la comedia "The School for Wives" (La escuela de las mujeres) en 1662. Mi cita procede de la traducción del verso de Richard Wilbur en 1971. **NOTA IMPORTANTE:** La obra es muy divertida, pero no es necesario conocerla para realizar un buen examen. Si cree que la historia le está desconcertando, no dude en consultarme y le explicaré el significado de cualquier pregunta. No es nuestra intención confundirle. Escriba las respuestas en los folios de examen. Utilice la cara posterior de los folios si es necesario. Buena suerte.

1. (10 puntos) La obra versa sobre el plan de Arnolphe de casarse con su ama de llaves Agnes. Ésta es muy joven (16, creo) y ha recibido una educación muy limitada y aislada en un convento del país, según las órdenes de Arnolphe.

"I told the nuns what means must be employed

To keep her growing mind a perfect void". (Ordené a las monjas los medios que deben emplearse para que su mente en edad de crecimiento permanezca como un perfecto vacío).

**EXAMEN DE MITAD DE TRIMESTRE 1999**  
**NOMBRE** \_\_\_\_\_

¿Por qué quiere una mujer ingenua y estúpida? Está terriblemente preocupado porque su mujer le pueda ser infiel. Cree que una chica simplona será una apuesta más segura. Los celos sexuales de Arnolphe son el alma-máter de esta obra. Otro personaje describe el pensamiento de Arnolphe:

Then grasp this if you  
can. Womankind is...the  
soup of man.  
And when a man perceives that others wish  
To dip their dirty fingers into his dish,  
His temper flares, and bursts into a flame.

(Entonces, aprovecha esto si puedes. Las mujeres son la sopa del hombre. Cuando un hombre percibe que otros desean meter sus sucios dedos en su plato, monta en cólera y estalla de ira).

Este tipo de celos por parte del hombre es el tema principal de un gran número de obras y novelas. Son menos frecuentes los celos sexuales en mujeres. Por el momento, supongamos que este hecho refleja una asimetría en el comportamiento humano. ¿Cómo podría explicar un psicólogo evolutivo el hecho de que el celo sexual se manifieste más intensamente en el hombre? Asegúrese de que su respuesta pone de manifiesto sus conocimientos sobre psicología evolutiva.

2. (10) Arnolphe continua diciendo:

“I'd choose an ugly, stupid woman rather  
Than a great beauty who was over-wise”.  
(Elegiría una mujer fea y estúpida antes que a una gran belleza que fuese demasiado inteligente).

Esto es interesante porque, puestos a elegir, la mayoría de las personas suelen tener cierta preferencia por las parejas atractivas. ¿Por qué? Proponga una explicación fundada en el material del curso.

3. (5) Arnolphe ha añadido “de la Souche” a su nombre. Cree que así se dará un toque de nobleza e importancia, pero su amigo Chrysalde no logra recordar el nuevo nombre. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sería verdadera?

- a) Chrysalde sufrió daño bilateral en el hipocampo algún tiempo después de aprender el nombre original, pero antes de intentar aprender “de la Souche”. El no recordar “de la Souche” sería un ejemplo de “amnesia anterógrada”.
- b) Chrysalde sufrió daño bilateral en el hipocampo después de aprender el nombre “de la Souche”. La lesión causa problemas al tratar de recordar recientes hechos adquiridos, como es el caso del nuevo nombre. El no recordar “de la Souche” sería un ejemplo de “amnesia retrógrada”.

**EXAMEN DE MITAD DE TRIMESTRE 1999**  
**NOMBRE** \_\_\_\_\_

- c) Chrysalde sufrió daño bilateral en el área de Broca. Su problema es que no puede comprender/aprender nuevas palabras. Aún es capaz de producir palabras que conocía antes de la lesión. Esto se conoce como afasia receptiva.
- d) La respuesta A sería válida para el daño en los casos donde unilateral y amnesia fuesen descritos como "retrógrados".
- e) tanto b como c serían verdaderas.
- f) Chrysalde necesitaba todas sus neuronas para recordar su extraño nombre.

4. (10) Arnolphe va a la casa donde ha internado a Agnes. Alain y Georgette son quiénes la atienden y cuidan. Éstas sirvientas son estúpidas, hoscas (y bastante graciosas). Les resulta complicado recordar las órdenes de Arnolphe. Para ayudarse a sí mismas a recordar emplean la mnemotecnia (también conocido como elementos mnemónicos). Describa un elemento mnemónico. Haga la descripción de forma que quede claro que conoce el significado del término. (272-273...números de páginas del libro para la respuesta).

5. (5) Agnes va a saludar a su tutor. Éste le hace unas cuantas preguntas para comprobar que es tan ingenua como desea. Desde luego que parece serlo. Es tan inocente que piensa que es indecoroso mezclar las longitudes de onda de la luz. Cree que las luces monocromáticas (longitud de onda simple) son el único estímulo apropiado para una chica joven.

Por supuesto, usted sabe que todo lo que ella está mirando virtualmente, refleja en su visión una amplia mezcla de longitudes de onda. No obstante, algunos de los colores que ve *podrían* producirse monocromáticamente. Otros no. ¿Cuál de los siguientes colores no podría producirse por una única longitud de onda de luz? (puede si lo desea...pero no es obligatorio...escribir una línea que justifique cada una de las siguientes respuestas).

- a) rojo
- b) rosa
- c) blanco
- d) azul puro
- e) amarillo puro

**EXAMEN DE MITAD DE TRIMESTRE 1999**  
**NOMBRE** \_\_\_\_\_

6. (5) A propósito, si fuésemos a destacar una luz que pareciese azul puro y otra amarillo puro sobre una superficie blanca, ¿qué mezcla de color *aditivo* obtendríamos como resultado?

7. (5) Imagine que mezclamos una pintura que refleja sólo azul puro con otra que refleja únicamente amarillo puro, ¿qué mezcla de color *sustractivo* obtendríamos como resultado? ¿Por qué?

ADVERTENCIA: *ESTA ES UNA PREGUNTA TRAMPA. PIÉNSELA.*

8. (5) Arnolphe sale a la calle para volver a su casa. Se encuentra con Horace, el hijo de un viejo amigo. Horace acaba de llegar a la ciudad. No sabe que Arnolphe ha adoptado el nuevo nombre "de la Souche" ni que está planificando casarse con Agnes. Como resultado, se muestra plenamente contento al comentarle todo su empeño por seducir a Agnes. A Arnolphe no le agrada el comentario.

"Oof! I'm too tense to speak. I'd like to shed these blasted clothes. I'm burning up with dread..... I'm sweating, and I need some air. I must calm down: I'll walk around the square".

(¡Ay! Estoy demasiado tenso para hablar. Estoy que me salgo de esta maldita ropa. Estallo de terror....sudo, necesito aire. Debo calmarme. Daré un paseo por la plaza).

Esto parece un patrón clásico de respuesta fisiológica. ¿Se produciría esto por la activación de la rama simpática o parasimpática del sistema nervioso autónomico?

\_\_\_\_\_

9. (5) Bueno, mmm...Nunca me acuerdo de cuál es cuál. Sin embargo, sí que recuerdo unas cuantas cosas. De entre las siguientes, seleccione las afirmaciones que sean VERDADERAS.

- a) La otra rama del sistema autónomico media las funciones vegetativas (piense en una cebrá comiendo tranquilamente). (93)
- b) Este patrón de respuestas es una reacción reflexiva ante una amenaza percibida (¡ay! ... un león). (93)
- c) La respuesta a una amenaza incluye la liberación de adrenalina (también conocido como adrenal de epinefrina). (93)
- d) Puesto que no somos cebras y no vemos muchos leones, este despertar autónomico primitivo rara vez se da en los animales y tiene un impacto fisiológico o conductual mínimo (96).
- e) En realidad, todas son verdaderas.

**EXAMEN DE MITAD DE TRIMESTRE 1999**  
**NOMBRE** \_\_\_\_\_

10. (10) Arnolphe vuelve corriendo a la casa donde Agnes vive, y después de tranquilizarse un poco, le pregunta si ha ido alguien a la casa. Mostrándose absolutamente ingenua dice “Oh sí. Horace ha estado por aquí durante estos últimos días”. A continuación le cuenta la historia completa. Él la vio en el balcón. Le hizo una reverencia y ella se la devolvió sólo para no ser descortés. Así que le volvió a hacerle la reverencia y ella respondió, y así sucesivamente.

Indeed, had night not fallen, I declare  
I think the I might still be sitting there,  
And bowing back each time he bowed to me  
For fear he'd think me less polite than he.

(En realidad, aún no era de noche y pensé que debía estar sentada allí. Le hacía una reverencia cada vez que él me la hacía a mi por miedo a que me creyera menos cortés que él).

Parece que el comportamiento de Horace podría explicarse por la ley del efecto de Thorndike. Explíquela (brevemente).

11. (15) Después de todo el proceso de reverencias, Horace envió un mensaje a Agnes diciéndole que el pobre estaba peligrosamente “enfermo” y que sólo podría curarse visitándola. Agnes le preguntó qué le sucedía. El mensajero enumeró tres problemas. Su tarea consiste en describir los síntomas que desencadenarían cada uno de ellos.

a) Su ritmo circadiano se había duplicado en frecuencia (103).

b) Su **concha** izquierda estaba inactiva (190).

c) Había dejado de tener potenciales de acción (“espigas”) en sus neuronas.

12. (20) Arnolphe queda aliviado al saber que la cura de Agnes no fue más allá de dejar que Horace besara sus manos. Éste ordena que la puerta se cierre con llave y le dice a Agnes que debe arrojar un ladrillo a Horace si éste aparece bajo su ventana. Horace aparece y Agnes le lanza el ladrillo.

Consideremos este ladrillo en medio del aire. Horace tiene que esquivarlo. Esto significa que

**EXAMEN DE MITAD DE TRIMESTRE 1999**  
**NOMBRE** \_\_\_\_\_

necesita saber dónde está en un espacio tridimensional (cuatro dimensiones si incluimos el tiempo). ¿Qué estímulos visuales puede utilizar Horace para determinar la ubicación del ladrillo en el espacio y su trayectoria hacia él? Describa cuatro estímulos. (No basta con nombrarlos. Si lo desea, puede hacer dibujos esquemáticos).

1

2

3

4

13. (10) Horace le cuenta a Arnolphe lo que ha sucedido con el ladrillo. Arnolphe le pide detalles. El modo en el que Arnolphe le pregunta sobre el suceso influirá en la forma en la que Horace lo recuerde. Describa alguna prueba experimental en la que el contexto del acto de recordar pueda alterar lo recordado.

14. (5) Parece ser que Agnes no es tan ingenua. Ha adjuntado una nota al ladrillo en la que declaraba su amor por Horace. Bueno, Horace le cuenta a Arnolphe lo de la carta porque aún no se ha dado cuenta de que él es su tutor. Horace también le cuenta a Arnolphe un plan para escapar con Agnes. Ella encenderá una tenue vela en su ventana para indicarle el momento adecuado para poner la escalera en el balcón. El problema es que la vela es muy tenue y el estará a una larga distancia, así que está preocupado porque pueda perder su señal. Parece que fuera un problema de detección de señales. Si es así, cuál de las siguientes ideas podrían ser útiles para Horace. (Las ideas falsas no son prácticas).

- a) Horace debería establecer su criterio para minimizar simultáneamente el índice de falsa alarma y el de pérdida.
- b) No, quiere establecer su nivel de detección para minimizar las negativas verdaderas.

**EXAMEN DE MITAD DE TRIMESTRE 1999**  
**NOMBRE** \_\_\_\_\_

- c) No, debería añadir ruido a la señal para que el nivel de actividad de su sistema nervioso se distribuyese de forma normal.
- d) No, quiere establecer su nivel de criterio alto para maximizar la detección.
- e) No, no, quiere mantener constante la fuerza de la señal para minimizar el ruido.
- f) En realidad, quiere hacer todo lo anterior.
- g) No, no, no....no quiere escuchar ninguna de las ideas anteriores porque son todas absurdas.

15 (10) Arnolphe, por supuesto, está furioso. Su primer plan es lesionar el cerebro de Horace. Hay bastantes opciones para que una posible parte se lesione. Quiere ser realmente discreto pero no quiere que Horacio sea capaz de llevar a cabo su plan. Seleccione una parte del cerebro de la siguiente lista y explique porqué sería la mejor opción para la lesión. Dos aclaraciones: 1) Hay varias respuestas "correctas". Nos interesan más las pruebas que demuestren que usted sabe lo que supondría una lesión en esta área. 2) Considere que es lesión bilateral a no ser que se especifique derecha o izquierda. Desde luego, si una estructura no es bilateral al principio, la lesión tampoco va a ser bilateral.

- a) Hipotálamo lateral b) cuerpo calloso c) córtex prefrontal
  - d) ganglios basales e) córtex parietal derecho f) córtex adrenal
- RESPUESTAS EN LA PÁGINA SIGUIENTE.

16. (10) De acuerdo. Seleccione ahora otra parte del cerebro de esa lista y explique porqué sería una mala elección.

17. (10) La lesión cerebral resulta poco práctica. En lugar de eso, Arnolphe y sus dos sirvientas

**EXAMEN DE MITAD DE TRIMESTRE 1999**  
**NOMBRE \_\_\_\_\_**

esperan arriba de la escalera y cuando Horace aparece, le golpean y éste cae por las escaleras. Piensan que está muerto. Salen corriendo. Agnes corre a su lado y descubre que sólo está ligeramente k.o. La caída podría haber ocasionado todo tipo de lesiones a su cabeza. Escriba una posible explicación de las consecuencias, que incluya las palabras amnesia, afasia y agnosia. La respuesta debería poner de manifiesto que usted conoce cada uno de los tres términos. No es necesario que convierta al pobre Horace en un amnésico, afásico o agnóstico. (Habrá 2 puntos adicionales si responde en verso. No obstante, no pierda mucho tiempo en esto).

18. (10) Horace se recupera pronto y escapa con Agnes. Sin embargo, éste no conoce un lugar en el que pueda mantener a salvo a Agnes, por lo que vuelve con su buen amigo Arnolphe (vaya por Dios). De modo que Arnolphe vuelve a tener a Agnes. Éste piensa enviarla a un convento. Entonces, el padre de Horace, Oronte, llega a la ciudad con otro hombre, Enrique. Parece que Agnes es la sobrina perdida de Enrique, que éste había prometido al hijo de Oronte, es decir, a Horace.

En este momento Agnes debe elegir entre Horace y Arnolphe. Ahora sabemos que ésta realmente ama a Horace, pero pongamos por caso que está completamente indecisa y desinformada. Desea hacer una elección racional basada *sólo* en las siguientes descripciones de los dos hombres.

|         |                            |           |                              |
|---------|----------------------------|-----------|------------------------------|
| Horace: | Riqueza media              | Arnolphe: | Muy rico                     |
|         | Atractivo medio            |           | Muy atractivo                |
|         | Celo sexual medio          |           | Celo sexual extremo          |
|         | Chovinismo masculino medio |           | Chovinismo masculino extremo |

Basándose en lo que conoce sobre las preferencias de las personas, así como sobre la importancia que tiene el modo de formular una pregunta, si preguntan lo siguiente a Agnes, ¿a cuál de los dos hombres cree usted que elegiría?

- ¿A cuál de estos hombres elegiría como marido?  
\_\_\_\_\_
- ¿A cuál de los dos rechazaría como marido?  
\_\_\_\_\_
- Explique porqué cree que Agnes haría tales elecciones.

19. (10) Mientras trata de pensar las razones de su decisión, Agnes intenta pensar en amigas suyas casadas con hombres ricos y atractivos que fuesen celosos y chovinistas (como Arnolphe). Le resultaba difícil pensar en ejemplos en los que dichos matrimonios fuesen felices. Sin embargo,

podía recordar con facilidad casos de amigas felizmente casadas con hombres de una riqueza, atractivo, niveles de celos sexuales y chovinismo medios (como Horace). Determinó que la frecuencia de matrimonios felices contraídos con hombres como Arnolphe es menor que la de matrimonios felices con hombres del perfil de Horace.

Agnes acaba de utilizar la heurística del razonamiento para tomar su decisión. ¿Cuándo conduce a desaciertos de frecuencia el uso de esta heurística? (Obtendrá un punto adicional si recuerda el nombre de la heurística).

Cuando pasa la tormenta, Horacio y Agnes se van a vivir felizmente para siempre, después de que a Arnolphe se le dice:

"I know that you are in a painful state of mind

Yet what the Fates have done is not unkind.

Since your chief treasure is a hornless head

The safest course for you is not to wed".

(Sé que no estás mentalmente sano, a pesar de que el destino no haya obrado de manera justa.

Puesto que tu tesoro principal es una cabeza sin cuernos, lo mejor que puedes hacer es no contraer matrimonio).

(Los cuernos eran el símbolo tradicional del marido de una mujer infiel).

