

Puntuación:

p1 (10) _____
p2 (10) _____
p3 (25) _____
p4 (15) _____
p5 (15) _____
p6 (20) _____
p7 (20) _____
p8 (15) _____
p9 (20) _____
p10 (20) _____
p11(25) _____
p12 (15) _____
p13 (25) _____
p14(25) _____
p15 (25) _____
p16 (20) _____
TOTAL _____
% _____

Curso 9.00 – Introducción a la psicología 1999

**Labores de amor perdidas
pero *no* labores psicológicas perdidas (320 puntos)**

He oído que se estrenará próximamente una película de Kenneth Branagh sobre esta obra, así que he pensado que podría ser un tema adecuado para el examen final. La obra simplemente facilita el guión para el examen. No es necesario que conozca la obra ni el inglés de Shakespeare. Si alguna pregunta le resulta poco clara, consúlteme. Utilice la cara posterior del folio si es necesario. Sólo tiene que indicarme dónde se encuentra la respuesta. Debería tener tiempo de sobra para completar el examen. Buena suerte.

1. (10 puntos) La historia comienza en el acto 1, escena 1. El rey de Navarra (por cierto, en la frontera española-francesa) ha hecho un trato con tres aristócratas, Berowne, Longaville y Dumain. Es una especie de trato prioritario con el MIT. El plan consiste en estudiar durante tres años, “declarando la guerra a sus propios sentimientos y al enorme ejército de deseos mundanos...” (acto 1, escena 1...en lo sucesivo, simplemente 1, 1).

Van a renunciar a la buena mesa, a las mujeres y al sueño, con el fin de estudiar. Casi de inmediato, Berowne se opone al plan de "dormir no más de tres horas durante la noche y no cerrar un ojo durante el día (y esto quería decir que nada de siestas en clase)" (1,1). Los otros consideran que éste es un cobarde. ¿Qué cree usted que ocurrirá si tratan de soportar un programa de 3 horas de sueño por día? Justifique su respuesta con material del curso, NO simplemente con anécdotas personales sobre la necesidad de dormir.

2. (5) Los cuatro “estudiantes” comienzan a discutir los detalles de su acuerdo. ¿Prohíbe el contrato dormir o simplemente el sueño activo o REM? Suponiendo que el pacto prohíba la fase de sueño REM, pero no la de sueño de onda lenta, ¿cuál de las siguientes afirmaciones serían verdaderas (pág100)?

- a. Se reducirá el sueño restaurativo, pero el sueño (el dormir propiamente dicho) no se verá afectado.
- b. Esto no es posible. No se puede eliminar parcialmente, ni incluso reducir de forma notable la cantidad de sueño REM con respecto al sueño de onda lenta.
- c. Esto es absurdo. El sueño REM es lo mismo que el sueño de onda lenta.

- d. Está bien. No es posible eliminar el sueño REM. Además, no existen efectos perceptibles por privación de éste. Por ejemplo, el porcentaje de sueño REM tras dos semanas de privación del mismo, no es mayor que el porcentaje de REM antes de la privación.
- e. Es absurdo, no hay nada mejor que el sueño.
- f. Absurdo o no, ninguna de las respuestas anteriores es verdadera.

3. (5) Berowne siente demasiada presión social por haber rechazado el plan de estudio. Tres chicos ...uno de ellos rey, diciéndole a la vez que debería aceptarlo. La teoría del impacto social de Latané parece capturar la situación de Berowne. La teoría de Latané propone tres factores que modulan el impacto total. Estos son: (seleccione únicamente tres. No se puntuará a medias, pág. 517).

- a. Número – el número de personas que presiona al individuo objetivo.
- b. Sexo – si las personas son del mismo o distinto sexo.
- c. Inmediatez – qué cercanía hay entre las personas en el espacio o en el tiempo
- d. Interés – relevancia del tema para el sujeto del impacto.
- e. Poder – ¿qué fuerza o autoridad tienen las personas que ejercen la presión?
- f. Afinidad- ¿qué afinidad tienen las personas que ejercen la presión?
- g. Educación- ¿qué educación y apoyo ofrece el sujeto de la presión?

4. (10) Seleccione uno de estos factores y explique cómo podría modificarse en esta situación, para REDUCIR la presión social sobre Berowne. Facilite luego un ejemplo de datos experimentales que justifique su explicación. A continuación tiene una muestra del tipo de respuesta que esperamos (utilizando un factor falso):

Manipulemos el factor "especiación". La presión social sobre Berowne se reduciría si sus amigos y el rey se convirtieran en perros (otra especie). Esta hipótesis queda respaldada por un experimento en el que los investigadores comparaban la persuasión que ejercían los discursos de los gusanos, perros y hombres, sobre su propia especie. En todos los casos, los discursos dirigidos a la misma especie eran los más eficaces. Está bien ... ahora haga usted lo mismo con cualquier factor de los especificados anteriormente.

5. (10) Seleccione un factor distinto a los de la pregunta nº 3 y explique cómo podría modificarse en esta situación, para AUMENTAR la presión social sobre Berowne. A continuación ejemplifique con datos experimentales que justifiquen su explicación.

9. (5) Bueno, dice Longaville, al menos Armado es mejor que el personaje que estaba en la corte de Navarra el año pasado diciendo cosas como "*I hinkly glomped a flingly binter with a slorg*". Como ejemplo del inglés, esta es una oración que tiene

- a. morfología sin fonología
- b. fonología sin sintaxis normal
- c. sintaxis sin contenido semántico
- d. forma semántica sin contenido sintáctico
- e. un bucle fonológico sin bloc sintáctico
- f. una URL sin página web.

10. (5) En este momento, entra Costard (un personaje cómico). Está bajo arresto porque le han "pillado con una sirvienta". Esto es ilegal porque el rey ha impuesto su regla "antimujeres" en toda la corte. Hay una carta (muy divertida) de Armado que hace de testigo en este caso. Costard desea defenderse declarando que las pruebas son malas. Armado afirma que vio a Costard y a una mujer llamada Jaquenetta haciendo algo por la tarde. La luz era tenue. En realidad, eran niveles de luz *escotópicos*. Esto quiere decir que sólo estaban funcionando los fotorreceptores de las células de la retina. Costard utiliza esto para hacer varias afirmaciones.

Afirmación 1: Armado hubiese tenido problemas viendo lo que estaba sucediendo porque la agudeza visual se reduce considerablemente bajo condiciones escotópicas. Esta declaración es:

- a. Falsa, la agudeza del bastoncillo puede ser fundamentalmente igual que la agudeza del cono (fotópica), mientras que el nivel de luz no sea demasiado bajo (que no lo es).
- b. Verdadera, puesto que los bastoncillos están completamente fuera de la fóvea.
- c. Falso, porque los bastoncillos no guardan relación con la agudeza visual. Se trata de una cuestión del córtex visual/cerebral.
- d. Verdadero, porque los bastoncillos no están conectados con las células del ganglio en la retina, de modo que no poseen una salida normal al córtex visual.
- e. Falso, dado que la letra con sangre entra.

11. (5) Afirmación 2: Armado ha añadido que sabía que era Costard porque reconoció su camisa de rayas verde. Esta declaración es:

- a. Falsa, puesto que los bastoncillos son sensibles sólo a la luz "roja" de longitud de onda larga.

- b. Falso, puesto que la luz que llega al ojo no contiene información adecuada sobre el color de la visión bajo condiciones escotópicas. La información relativa a la longitud de onda está físicamente deteriorada.
- c. Falso, porque sólo hay un tipo de fotopigmento de los bastones y como consecuencia, las luces escotópicas no pueden discriminarse en base a la longitud de onda.
- d. Verdadero, puesto que aunque los bastoncillos no puedan percibir longitudes de onda larga como el rojo, sí que pueden ver y discriminar el azul y el verde bajo condiciones escotópicas.
- e. Verdadero, dado que la visión escotópica no puede ocultar el mal gusto al vestir.
- f. a y c g. a y b h. a, b y c

12. (10) Suponga que Armado afirmara haber recordado/recuperado este recuerdo anterior oculto mientras estaba hipnotizado. ¿Consideraría que este testimonio es fidedigno? Razone su respuesta. NOTA: Tanto “sí” como “no” pueden ser el comienzo de respuestas correctas. Justifique su respuesta con dos pruebas concretas extraídas del material de este curso.

13. (10) Costard ha sido condenado a ayunar durante una semana, sin comer salvado y sin beber agua. Éste manifiesta que esta dieta restricta provocará la ruptura de su cuerpo calloso, separando así las conexiones existentes entre los dos hemisferios cerebrales. Está bien, esto no iba a suceder realmente, pero imagine que sí. ¿Qué test conductivista podríamos realizar para mostrar que Costard es ahora un paciente con una extensa desconexión interhemisférica? Conductivista o behaviorista no significa mirar dentro del cráneo con procesadores de imágenes. Trate de ser concreto y comedido.

14. (10) En la escena siguiente, conocemos realmente a Armado. Le acompaña su sirviente, un chico joven llamado "Moth". Éste es un joven inteligente, pero su modo de pensar es algo extraño a veces. Puede sumar $1+2$ y obtener 3 (más rápido que su maestro). Sabe que $3 - 1$ es 2. Sin embargo, tiene auténtica dificultad con los números

mayores. Por tanto, no puede realizar operaciones como 5-3 o 4+2, etc. ¿Concuerda esta observación con la teoría de Piaget sobre el desarrollo cognitivo? Razone su respuesta. Si ésta es afirmativa, indíquenos en qué fase de desarrollo se encuentra Moth. (RESPONDA EN LA PÁGINA SIGUIENTE).

15. (10) Armado tiene un problema: "*I will hereupon confess I am in love: and as it is base for a soldier to love, so am I in love with a base wench*". (2,1)

Es decir, está enamorado de una mujer que es socialmente inferior a él. Así que, ¿cuál es el problema? Buscamos la respuesta en la teoría del intercambio social (pág. 491). Sin embargo, si no tiene uno de esos, con otra respuesta que contenga información sobre material relevante del curso, podrá obtener 8 de los 10 puntos.

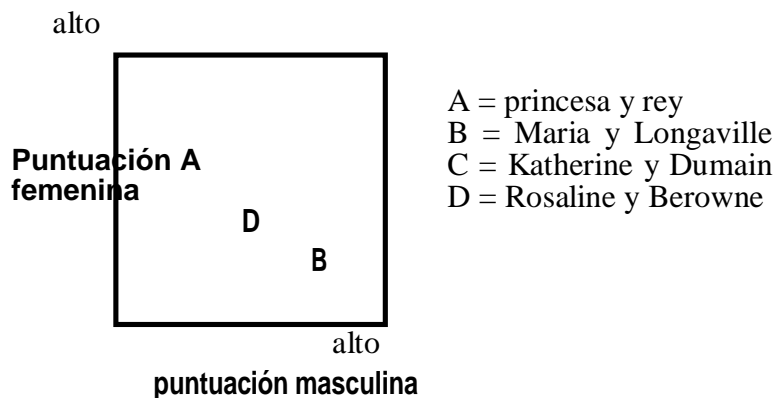
16. (10) De modo que, ¿qué va a hacer Armado con su amor? Éste dice:

*Assist me, some extemporal god of rhyme,
for I am sure I shall turn sonnet. Devise,
wit;
write, pen; for I am for whole volumes in folio.* (2,1)

Esto es, va a escribirle poemas. ¿Por qué decide hacer esto? Su amor parece deseo. ¿Por qué entonces va a escribir sonetos en vez de emprender una acción más directa? ¿Qué diría Freud? En su respuesta debería incorporar cuatro de los siguientes términos, empleados con inteligencia.

Ello, ego (yo), superego, preconsciente, mecanismo de defensa, reacción de formación, sublimación y represión (responda en la página siguiente).

17. (5) En la escena siguiente, aparece la princesa de Francia con tres damas. Discuten con el rey y sus tres compañeros. Determinan que María conoce a Longaville y le gusta, que Katherine conoce a Dumain y Rosaline, a Berowne. "*God bless my ladies! are they all in love*" (Dios bendiga a mis damas, ¿están las tres enamoradas?), pregunta la princesa. Es desde luego muy conveniente: una mujer para cada hombre. Suponga que hacemos varios tests a las 4 mujeres y a los 4 hombres: tests de inteligencia, de personalidad, evaluaciones de belleza, etc. Observemos ahora la correlación de las puntuaciones. Es decir, cada punto de datos va a representar un par hombre-mujer. A continuación mostramos un ejemplo:



Para comenzar, esto parece:

- a) una correlación positiva
- b) una correlación negativa
- c) Una correlación casi cero
- d) una pregunta absurda. No se puede tener una coeficiente de correlación con 4 puntos de datos.
- a. Una pregunta absurda. No se puede establecer una correlación entre puntuaciones de hombres y mujeres.

18. (10) Suponga que fuésemos a fijarnos en las correlaciones de todos estos factores, en parejas que han sido felices durante 5 años. ¿Cómo cree que serían los datos? Explique su respuesta de modo que refleje el material visto durante el curso. Valdría otra respuesta sobre la teoría del intercambio social, pero también puede recurrir al material explicado en otras partes del curso.

19. (5) Berowne ha conocido a Rosaline durante un rato. Al final del acto 3, escena 1, ya le ha escrito un poema de amor (eso mismo está ocurriendo por aquí). Éste está avergonzado porque ha sido "el látigo del amor". Se ha mofado de los amantes. Ha negado abiertamente su amor por Rosaline. Esto parece lo que Freud llamaría:

- a. contratransferencia
- b. bajo la contratransferencia
- c. inferencia inconsciente
- d. proyección
- e. reacción de formación
- f. reacción de fijación

20. (10) Berowne no es feliz, así que va a visitar a su terapeuta, que practica métodos psicoanalíticos freudianos. Como parte de su tratamiento, lo convierte en un libre asociado. Describa la libre asociación y explique qué papel desempeña en la psicoterapia psicoanalítica.

21. (5) En el acto 4, escena 1, volvemos con las damas francesas. Oímos que la princesa pregunta:

*Was that the king, that spurred his horse so hard
Against the steep uprising of the hill?* (4,1)

Al parecer, no podía verle muy bien. Su agudeza visual era suficiente para distinguir al caballo, pero no para diferenciar al rey de cualquier otro jinete. La mitad de los siguientes términos hacen referencia a las partes del sistema visual que podrían influir en la agudeza visual. Marque con un círculo esos cinco elementos. Obtendrá un punto por cada elemento correcto. Se le restará un punto por cada elemento incorrecto. Está bien, no permitiremos que esta pregunta le baje la nota global. La puntuación mínima será cero.

Corpúsculo de Pacini	córnea	lente	célula del ganglio	células del cabello
Corpúsculo de Meissner	concha	fóvea	pupila	otolitos

22. (10) Mientras aguardan hasta saber si se les permitirá la entrada en la corte de Navarra, las mujeres hacen juegos de palabras. Por ejemplo, practican un juego de finalización de vocablos, que consiste en completar rápidamente una palabra con unas cuantas claves previas. De modo que *PSY* (psi)____ podría completarse rápidamente con *PSYCHOLOGY* (psicología). Cuando Katherine tiene que completar la raíz *DU*____, se le viene a la mente *DUMAIN* (el chico que le gusta). Este hecho es significativo porque *DUMAIN* es una palabra mucho menos común que *DUKE* o *DUNE*, o que incluso *DUNCE*. Esto podría ser un ejemplo de priming. El fenómeno del priming se da de muchas formas. Muchas de éstas se consideran ejemplos de **memoria implícita**. Facilite dos pruebas que justifiquen la idea de que el priming puede ser un ejemplo de memoria implícita. Asegúrese de que su respuesta pone de manifiesto que conoce el concepto de memoria implícita.

23. (10) Por el momento, se oye mucha poesía de amor por los alrededores. Han pedido a algunos bufones que reciten estas declaraciones de amor, así que, por supuesto, las dirigen a personas erróneas. Justo cuando usted pensaba que estaba totalmente desconcertado, Shakespeare presenta dos personajes nuevos. Sir Nathaniel y Holofernes. Holofernes es un gran estudioso. Bueno, él *cree* serlo. Holofernes ha estado estudiando el estado mental del rey y sus amigos.

El rey, según él, es esquizofrénico. Observa que esquizofrenia quiere decir tener la “mente dividida”, y la mente del rey está obviamente dividida entre sus obligaciones reales y su amor por la princesa de Francia. De hecho, a sus espaldas, la gente comenta que el rey es como dos personas, “Su alteza real” y “el chico amante”. Esto le ha creado dificultades para realizar el trabajo oficial. Además, es una persona melancólica (deprimida), porque la princesa no parece corresponderle en su amor. Este “afecto inadecuado” es también un síntoma de esquizofrenia, según Holofernes. ¿Está conforme con el diagnóstico de Holofernes? Razone su respuesta. Asegúrese de que pone de manifiesto que conoce la definición de esquizofrenia.

24. (10) Longaville, según Holofernes, padece “anorexia nerviosa”. Pesa un 30% menos del peso normal para un hombre de su altura y edad. Lleva una dieta muy restringida y parece estar muy preocupado por engordar. De hecho, él afirma que está gordo, aún sabiendo que todo el mundo lo ve delgadísimo. ¿Está de acuerdo con el diagnóstico de Holofernes en este caso? Razone su respuesta. Asegúrese de que su respuesta pone de manifiesto que conoce la definición de anorexia nerviosa.

25. (10) Pongamos por caso que Longaville tuviese anorexia nerviosa. ¿Cómo lo trataría si fuese su doctor o terapeuta? Explique la respuesta y no se limite simplemente a dar la opción del tratamiento en una palabra (ej. “sanguijuelas”).

26. (20) Holofernes cree que el tratamiento debería incorporar su nuevo medicamento, el “neuroestímulo”. A continuación mostramos las indicaciones del neuroestímulo. Si una indicación pudiera ser correcta, márquela como buena. De lo contrario, explique por qué es absurda.

Indicación 1 (5): En una sinapsis normal en la mayoría de los lugares del cerebro, el neurotransmisor es liberado por las dendritas. Cruza el hueco sináptico y estimula (o inhibe) al axón. El neuroestímulo aumenta la actividad sináptica, incrementando la tasa de liberación del neurotransmisor desde las dendritas.

Indicación 2 (5): El neuroestímulo mejora la transmisión axonal, desprendiendo la concentración de mielina por la neurona.

Indicación 3 (5): El neuroestímulo elimina el exceso de inhibición de la actividad motora, invirtiendo el signo de exceso de potenciales de acción negativos en el Globus Pallidus. Es decir, si el Globus Pallidus tiene demasiados potenciales de acción negativos (inhibitorios), una dosis del neuroestímulo restaurará el balance normal entre los potenciales de acción con cambios de voltaje positivo y negativos.

Indicación 4 (5): Finalmente, el neuroestímulo restaura el apetito normal, separando el núcleo genicular lateral del tálamo.

27. (5) En este momento, entra Constable Dull (el agente lerdo). Como puede intuir por su nombre, Dull no estamos ante el chico más brillante. Holofernes susurra a Sir Nathaniel que sabe que Dull es lerdo, desde que vio la puntuación del SAT (test de actitud de Shakespeare) que éste realizó cuando era pequeño. De hecho, Dull procede de una estirpe de personas conocidas como Dull (los Dullars, por supuesto). Los Dullards nacen sencillamente lerdos, aclara Holofernes.

¿Cómo sabe Holofernes que el test SAT mide la torpeza? Bueno, la correlación del SAT con el promedio de calificación en la escuela secundaria es de +0.65. ¿Qué significa esto? SELECCIONE TANTAS RESPUESTAS COMO DESEE PERO NO HABRÁ CALIFICACIÓN PARCIAL.

- a. 65% de aquellos puntos por encima de la media en el SAT tendrán un promedio de calificación en la escuela secundaria (GPA) por encima de la media.
- b. Si conoce la puntuación SAT, puede predecir el promedio de calificación en la escuela secundaria (GPA). No será perfecto, pero sí aproximado.
- c. Si conoce el promedio de calificación de la escuela secundaria (GPA), podrá predecir la puntuación SAT. No será perfecto, pero sí aproximado.
- d. El rasgo de personalidad medido por el SAT, contribuye al rendimiento escolar. Es decir, el SAT mide lo que causa el promedio de calificación en la escuela secundaria (GPA), (pero no totalmente. Si fuese completo, la correlación sería 1.0).
- e. (D) es falsa porque la correlación por sí sola no puede indicar nada sobre la causalidad.
- f. Todas son absurdas, puesto que las correlaciones por debajo de 1.0 no son significativas desde un punto de vista estadístico. Ese es el significado del número del coeficiente de correlación.
- g. Esto se asemeja a la pregunta 17, ¿es posible estamos ante una cuestión peliaguda?

28. (10) Sobre la idea de que los Dullards nazcan lerdos. Podría tratarse de un eufemismo, pero hay algunas pruebas que justifican una contribución genética a algo que desearíamos llamar inteligencia. Facilite un ejemplo de pruebas que respalden la idea de una contribución genética a la inteligencia.

29. (10) Por otro lado, existen pruebas en contra de la idea de que los diferentes grupos poseen una inteligencia distinta (según los tests del coeficiente intelectual (CI)), Y que esas diferencias son relativamente fijas y están basadas en la biología. Facilite un ejemplo de pruebas que demuestren que las diferencias de grupo con relación al CI, podrían no estar determinadas por diferencias en biología. NOTA: Asegúrese de que su respuesta incluye pruebas y no sólo su opinión.

29. (5) En el acto 4, escena 3, volvemos con el rey y sus tres amigos. Han estado enviando cartas de amor a las mujeres de sus sueños. Todos se sienten culpables por esto, ya que prometieron que iban a estudiar (recuerde, nada de mujeres). ¿Qué explicación daría Freud a su sentimiento de culpabilidad?

- a) El superego está castigando al ego (yo) por violar las expectativas del primero.
- b) El id o ello genera culpa cuando se frustran sus necesidades.
- c) El inconsciente proyecta culpa en el preconscious.
- d) El ego utiliza la culpa como defensa contra las presiones del superego.
- e) El ego utiliza la culpa como defensa contra las presiones del ello.

30. (10) Longaville ha tenido sueños extraños. Sueña que su amor (María) escapa de sus brazos y corre hacia un túnel al que él no puede acceder. Teme que algo o alguien le haga daño allí. Va a ver a su psicoanalista para preguntarle el significado del sueño. Nunca antes ha visitado a este analista, pero ha oído que se le da bien la interpretación de los sueños, y, en realidad, el analista toma una copia de “La interpretación de los sueños” de Freud de una estantería, y le da la siguiente explicación: “El túnel es una imagen típicamente sexual. También hace referencia al canal del nacimiento. Este sueño es común en individuos que no han resuelto jamás el deseo edípico maternal. Éstos no pueden entrar en el túnel por miedo a su padre”.

Hay algo equivocado en esta idea del análisis del sueño freudiano. ¿Qué problema (s) puede encontrar?

31. (10) Por alguna razón, Longaville no ha quedado conforme con esta explicación, de modo que va al laboratorio de sueños del hospital local. Le dicen que la reciente investigación sobre el sueño ha demostrado que las ideas de Freud eran completamente absurdas. ¿Están en lo cierto? Describa dos tipos de información sobre el sueño y los sueños, que puedan poner en duda la teoría de Freud.

32. (20) El rey y sus amigos se contagian componiendo poemas (realmente malos) a sus amadas. Están avergonzados, pero a continuación deciden “cortejar a esas damas francesas” (4,3). ¿Qué deberían hacer? En lo primero que piensan es en hacer regalos. Por tanto, ¿de qué va esto? El rey y sus amigos buscan amor. ¿Para qué sirven los regalos en este caso? Existen muchas explicaciones sobre cómo y/o por qué los regalos podrían serles útiles en la búsqueda del amor. Facilite dos teorías. NOTA: Debe haber dos respuestas claramente diferenciadas si desea obtener la puntuación completa. Deberá además exponer conocimientos que guarden relación con el curso y no su propia teoría personal de por qué los regalos funcionan.

Teoría 2

34. (5) La siguiente idea brillante que se les ocurre a los hombres es visitar a las mujeres, disfrazados de rusos. No pregunte la razón, pero necesitan una historia para poder decir que están viajando por Francia para buscar a sus madres, que desaparecieron cuando eran pequeños. Esto les ha dejado problemas para toda la vida, relacionados con la cuestión del “apego” (pág. 575). Qué es lo que explica el apego de un niño a su cuidador principal (tradicionalmente la madre). Seleccione tantas respuestas como desee. De hecho podríamos puntuar parcialmente esta pregunta.

- a. Freud afirmaba que los niños temían no ser amamantados por su madre.
- b. Bowlby afirmaba el temor del nuevo apego producido. La madre representaba comodidad y seguridad, no la comida.
- c. Harlow centró su investigación en los monos y demostró que los monos bebé preferirían una mamá sustituta suave y cómoda, hecha con una muñeca de trapo, a una mamá sustituta dura y fría que produjese leche de una botella.
- d. No, los monos de Harlow eligieron la botella, no la sustituta de trapo, justificando así la visión de Freud.
- e. No, la perspectiva de Freud era que el apego del niño recién nacido hacia la madre era fundamentalmente una forma de posesión sexual adulta.
- f. Y Bowlby era en realidad un granjero de pollos de Kansas que educó a los monos para Harlow.
- g. Todas las anteriores.

35. (20) Bueno, la escapada rusa termina bochornosamente para los chicos. Son rápidamente descubiertos y las mujeres les toman el pelo despiadadamente. Si esta fuese una comedia estándar, la obra acabaría con una gran boda (cuadruplicada por lo menos). Sin embargo, en *Labores de amor perdidas*, entra un heraldo que anuncia la muerte del rey de Francia. Con la muerte del padre de la princesa, tal y como Berowne expresa, “ la escena comienza a nublar”. El final es muy interesante. Los hombres, especialmente el rey de Navarra, encuentran gran dificultad para cambiar su papel de amantes al de amigos comprensivos de una hija en duelo. Aún desean casarse ... ahora. Las mujeres dicen “hablen con nosotras en un año” y les imponen duras restricciones; condiciones como las que éstos pensaron que jurarían al comienzo de la obra.

Así que Berowne dice:

"Nuestro cortejo no acaba como una vieja
obra; Jack no tiene a Jill:

REY: Venga, señor, deberá esperar doce meses y un
día, y entonces, acabará.

BEROWNE: Eso es demasiado tiempo para una obra.

Y es demasiado largo para un examen final, por tanto, para acabar el examen, piense en algo que haya estudiado que realmente quisiera que hubiese estado en el final. Redacte una pregunta que valga 20 puntos y escriba una respuesta que los merezca. Asegúrese de que presenta material nuevo. RESPONDA EN LA PARTE POSTERIOR SI NECESITA ESPACIO.